

Preguntas de contexto de la narrativa personal

Indicaciones: después de leer la narrativa personal, discuta sobre las preguntas de la Parte 1 con los demás del grupo. Justifiquen sus ideas con ejemplos de la lectura y de sus propias vidas. Tome notas para que pueda compartir los puntos clave con sus compañeros de clase que leyeron narrativas distintas. No empiece a hacer las preguntas de la Parte 2 hasta que su maestro le indique.

Parte 1: preguntas para debatir del grupo experto

Lectura: la historia de Lauren (Lauren de Providence, RI)

1. En su opinión, ¿cuál es la idea más valiosa de la historia de Lauren?
2. ¿A qué cree que se refiere Lauren cuando dice: “cuando me dí cuenta de eso empecé a pensar en lo que verdaderamente significa la *capacidad*. Empecé a ver cosas a mi alrededor que eran incapacitantes”? ¿Qué impacto tuvo el darse cuenta de esto en la comprensión de Lauren sobre sí misma y el mundo que la rodea?
3. Discutan sobre la *identidad social* de Lauren. ¿Qué etiquetas utiliza para describir su identidad en diferentes grupos sociales? ¿Qué etiquetas le asignan a ella otras personas o la sociedad? Cómo se enfrenta Lauren a la tensión que existe entre cómo se define a sí misma y cómo otros la perciben?
4. Anteriormente aprendimos sobre la *identidad narrativa*, o la historia interna que nos contamos a nosotros mismos y que conecta las memorias del pasado con el presente, y las ideas sobre el futuro. Según el psicólogo Daniel McAdams, “al igual que los mitos, nuestra identidad narrativa contiene héroes y villanos que nos ayudan o que nos frenan, eventos importantes que determinan la trama, así como desafíos que hemos superado y sufrimientos que hemos soportado. Cuando queremos que la gente nos entienda, compartimos nuestra historia o partes de ella con ellos; cuando queremos saber quién es otra persona, le pedimos que comparta una parte de su historia”.¹
¿Qué cree que Lauren quiere que usted, el lector, comprenda sobre quién ella es a lo largo de la historia que cuenta?

¹ Citado en Emily Esfahani Smith, “The Two Kinds of Stories We Tell about Ourselves,” Página web de TED (IDEAS.TED.com), 12 de enero de 2017.

Lectura: la historia de AJ (AJ de Washington D.C.)

1. En su opinión, ¿cuál es la idea más valiosa de la historia de AJ?
2. ¿De qué manera AJ explica la diferencia entre identidad de género y orientación sexual? Utilice ejemplos del texto para justificar sus ideas.
3. La lectura termina con esta reflexión: "confía en quién eres y recuérdalo siempre. Todavía protejo esos aspectos puros de aquel niño que crecía antes de que le dijeran que era una niña".

Discutan sobre la *identidad social* de AJ. ¿Qué etiquetas utiliza AJ para describir su identidad en diferentes grupos sociales? ¿Qué etiquetas le asignan otras personas o la sociedad? ¿De qué manera esta cita le ayuda a comprender cómo AJ se enfrenta a la tensión que existe entre cómo se define a sí mismo y cómo otros le perciben?
4. Anteriormente aprendimos sobre la *identidad narrativa*, o la historia interna que nos contamos a nosotros mismos y que conecta las memorias del pasado con el presente, y las ideas sobre el futuro. Según el psicólogo Daniel McAdams, "al igual que los mitos, nuestra identidad narrativa contiene héroes y villanos que nos ayudan o que nos frenan, eventos importantes que determinan la trama, así como desafíos que hemos superado y sufrimientos que hemos soportado. Cuando queremos que la gente nos entienda, compartimos nuestra historia o partes de ella; cuando queremos saber quién es otra persona, le pedimos que comparta una parte de su historia".¹

¿Qué cree que AJ quiere que usted, el lector, comprenda sobre quién es él a lo largo de la historia que cuenta?

Lectura: la historia de Zöe (Mi Dell escondía mis privilegios y mi Mac escondía mis necesidades económicas)

1. En su opinión, ¿cuál es la idea más valiosa de la historia de Zöe?

¹ Citado en Emily Esfahani Smith, "The Two Kinds of Stories We Tell about Ourselves," Página web de TED (IDEAS.TED.com), 12 de enero de 2017.

2. Al describir la experiencia de estudiar en la biblioteca con sus nuevos amigos en Andover, Zöe dice: “mi laptop, que creía que era mi boleto de entrada al selecto mundo de Andover, en realidad me delataba como la forastera que era”.

¿De qué manera la laptop Dell de Zöe es a la vez una entrada y algo que la separa del mundo social de su escuela?
¿Cómo se enfrenta Zöe a la tensión que existe entre querer pertenecer y sentirse como una forastera en Andover?

3. Discutan sobre la *identidad social* de Zöe. ¿Qué etiquetas utiliza para describir su identidad en diferentes grupos sociales? ¿Qué etiquetas le asignan a ella otras personas o la sociedad? ¿Cómo se enfrenta Zöe a la tensión que existe entre cómo se define a sí misma y cómo otros la perciben?

4. Anteriormente aprendimos sobre la *identidad narrativa*, o la historia interna que nos contamos a nosotros mismos y que conecta las memorias del pasado con el presente, y las ideas sobre el futuro. Según el psicólogo Daniel McAdams, “al igual que los mitos, nuestra identidad narrativa contiene héroes y villanos que nos ayudan o que nos frenan, eventos importantes que determinan la trama, así como desafíos que hemos superado y sufrimientos que hemos soportado. Cuando queremos que la gente nos entienda, compartimos nuestra historia o partes de ella; cuando queremos saber quién es otra persona, le pedimos que comparta una parte de su historia”.¹

¿Qué cree que Zöe quiere que usted, el lector, comprenda sobre quién ella es a lo largo de la historia que cuenta?

Lectura: La historia de Adiah (Soy un adolescente de raza mixta: así es crecer como birracial en los Estados Unidos hoy en día)

1. En su opinión, ¿cuál es la idea más valiosa de la historia de Adiah?

2. ¿Cuáles son algunos ejemplos de microagresiones en la historia de Adia? ¿Cómo pueden estos ejemplos ayudar al lector a comprender cómo algunas identidades son más visibles o sensibles en determinados lugares o situaciones?

¹ Ibid.

3. Discuta sobre la última oración de la historia de Adia: “estoy viviendo dos verdades, funcionando de dos maneras, aprendiendo dos conjuntos de reglas”. Utilice esta cita para poder discutir sobre la *identidad social* de Adiah. ¿Qué etiquetas utiliza para describir su identidad en diferentes grupos sociales? ¿Qué etiquetas le asignan a ella otras personas o la sociedad? ¿Qué impacto tienen estas etiquetas en su percepción de sí misma y en sus relaciones con los demás?

4. Anteriormente aprendimos sobre la *identidad narrativa*, o la historia interna que nos contamos a nosotros mismos y que conecta las memorias del pasado con el presente, y las ideas sobre el futuro. Según el psicólogo Daniel McAdams, “al igual que los mitos, nuestra identidad narrativa contiene héroes y villanos que nos ayudan o que nos frenan, eventos importantes que determinan la trama, así como desafíos que hemos superado y sufrimientos que hemos soportado. Cuando queremos que la gente nos entienda, compartimos nuestra historia o partes de ella; cuando queremos saber quién es otra persona, le pedimos que comparta una parte de su historia”.¹
 ¿Qué cree que Adiah quiere que usted, el lector, comprenda sobre quién ella es a lo largo de la historia que cuenta?

Parte 2: preguntas para debatir del grupo de enseñanza

Indicaciones: puede empezar haciendo que cada estudiante de su grupo conteste la primera pregunta para poder aprender sobre los escritores de las narrativas personales de todos. Luego discuta sobre las preguntas 2 y 3. Justifique sus ideas con evidencias de las narrativas personales, otros textos que haya estudiado en esta unidad y sus propias experiencias.

1. ¿La narrativa personal de quién leyó usted? ¿Cuál es una idea valiosa que desea compartir con el grupo?

2. ¿Cuáles son algunas consecuencias para los jóvenes cuando lo que creen sobre sí mismos es diferente de las etiquetas que otros colocan sobre ellos? ¿Cómo le ayudan a responder a esta pregunta los relatos personales que ha leído y sus experiencias en la vida?

3. ¿Quién o qué puede hacer que sea un desafío para los jóvenes ser lo que en realidad quieren ser en el mundo? ¿Cómo pueden los jóvenes enfrentar o superar estos desafíos? ¿Cómo le ayudan a responder a esta pregunta los relatos personales que ha leído y sus propias experiencias en la vida?

¹ Citado en Emily Esfahani Smith, “The Two Kinds of Stories We Tell about Ourselves,” Página web de TED (IDEAS.TED.com), 12 de enero de 2017.